

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	CENA PAVLA KOUTECKÉHO 8. ročník
Evidenční číslo projektu	226/2013
Název žadatele	Film a Sociologie
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Podpora celoroční činnosti institucí působících v oblasti kinematografie na rok 2014 a podpora projektů sloužících k propagaci dobrého jména české kinematografie realizovaných v roce 2014
Evidenční číslo výzvy	2013-5-2-13

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum obdržení podkladů	29.12.2013
Datum vyhotovení	14.1.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Už v době, kdy jsem byla členkou Rady SFK, jsem si uvědomila, že všechny žádosti předkládané společností Film a Sociologie s.r.o. se vymykají běžnému standardu většiny ostatních. Nejen že byly přehledné, jasně formulované a široce koncipované rozsahem poskytovaných informací a údajů, ale měly vždycky ještě něco navíc - vnímala jsem je jako smysluplné. Bylo zřejmé, že každý z chystaných projektů, pro který žádal FaS o grant, je důkladně promyšlený v oblasti záměru i realizace, zdůvodněný a provázený snahou posunout latku českého dokumentu zas o kousek výš (pokud šlo o oblast tvorby).

Stejně nahlížím i na žádost o podporu 8. ročníku Ceny Pavla Kouteckého, která má, z mého pohledu, kromě aspektu propagačního (tedy upozornit diváky na to nejlepší, co se v oblasti českého dokumentu v uplynulém roce urodilo) ještě rozměr morální a ten mu právě dodává nejen jméno předčasně zemřelého filmaře, ale i celá koncepce udílení tohoto ocenění. Napojení na festival Jeden svět, propagační projekce desítky vybraných titulů, ale hlavně složení poroty, která přihlášené filmy nehodnotí jen z hlediska jejich filmařských a dokumentaristických kvalit, ale pokouší se je (do jisté míry, samozřejmě) zhodnotit i optikou pohledu a lidských kvalit Pavla Kouteckého. A tvůrce takového filmu povzbudí finanční odměnou.

Navíc rozpočet má reálný i realistický základ a požadavek směrem k SFK považuji za uměřený.

Doporučuji vyhovět

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3.	Distribuční a marketingová strategie	0-15 bodů	15
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	37

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Cena Pavla Kouteckého, 8. ročník
Evidenční číslo projektu	226/2013
Název žadatele	Film&Sociologie
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Podpora celoroční činnosti institucí působících v oblasti kinematografie na rok 2014 a podpora projektů sloužících k propagaci dobrého jména české kinematografie realizovaných v roce 2014
Evidenční číslo výzvy	2013-5-2-13

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Markéta Hodoušková
Datum obdržení podkladů	19/12/2013
Datum vyhotovení	15/1/2014
Podpis autora expertní analýzy	Markéta Hodoušková

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Film&Sociologie s.r.o. překládá **profesionálně zpracovanou žádost**, která obsahuje veškeré informace a údaje nezbytné k ucelené prezentaci a pochopní této propagační akce.

Soutěž samotná je vysoce prestižní, hraje významnou roli ve vnímání dokumentaristické tvorby v České republice, a potvrzuje, že se tato disciplína úspěšně etablovala jako svěbytná forma uměleckého filmového jazyka. **Cena Pavla Kouteckého je dnes již široce známým pojmem.**

Jedná se o soutěž a cenu, které vznikly z iniciativy samotných dokumentaristů, což dokládá, že tato profese je **společensky aktivní**, angažovaná a inventivní ve snaze pracovat s publikem v na různých úrovních a propagovat své zájmy.

Také **snaha organizátorů o podporu tvorby dalších dokumentů** formou udělení finanční podpory oceněným je pozitivní a zaslouží si podporu.

Žádost navrhuji podpořit.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Hodnota a význam díla nebo projektu	0-30 bodů	25
2.	Personální zajištění díla nebo projektu	0-15 bodů	12
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii a filmovou vědu	0-15 bodů	13
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	50

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Výroční ceny Asociace českých kameramanů 2013
Evidenční číslo projektu	230/2013
Název žadatele	Asociace českých kameramanů
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Podpora celoroční činnosti institucí působících v oblasti kinematografie na rok 2014 a podpora projektů sloužících k propagaci dobrého jména české kinematografie realizovaných v roce 2014
Evidenční číslo výzvy	2013-5-2-13

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum obdržení podkladů	30.12.2013
Datum vyhotovení	18.01.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

V divadelním světě platí rčení, že „Neexistuje malých rolí“. Parafrázováním této věty do podoby „Neexistuje malých žádostí“ si dovoluji uvést posudek žádosti Asociace českých kameramanů. Z ekonomického pohledu by akce s celkovým rozpočtem 390tis.Kč a s požadavkem na podporu Fondu ve výši 70tis.Kč snadno mohla být považována za marginální. Velikost akce by se ale neměla posuzovat podle velikosti rozpočtu, ale podle jejího významu a kvality.

Agilní Asociace českých kameramanů pořádá udílení kameramanských cen od roku 1996. Za tuto dobu se z této akce stala **tradiční součástí propagace českých kinematografických děl**. Přestože je zaměřena na jednu (byť významnou) filmovou profesi a je sledována především filmovými odborníky, pomáhá v budování pozitivního obrazu české kinematografie i mezi laickou veřejností.

Od roku 2012 stojí v čele AČK (v pořadí druhý) prezident Marek Jícha. Ten je podepsán pod předloženou žádostí i pod jejími přílohami. Jemu je možno přičíst ke cti, že předložená žádost je po formální, obsahové a především ekonomické stránce tou **nejlépe připravenou** ze všech, se kterými jsem se zatím během expertního posuzování setkal. Samotný rozpočet a především přílohy podrobně vysvětlující náklady i zdroje financování by mohly být (pochopitelně se souhlasem autora) používány jako metodický vzor i pro jiné žadatele.

K některým nákladovým položkám, resp. k jejich výši mám drobné výhrady, to ale nic nemění na celkovém hodnocení projektu. Ten je zpracován kvalitně a jeho cíl je plně v souladu s cílem aktuální výzvy Fondu.

Doporučuji žádosti vyhovět a podporu poskytnout v požadované výši.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3.	Distribuční a marketingová strategie	0-15 bodů	14
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	37

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Podrobná analýza žádosti o podporu:

Podrobná analýza je rozvedením obecného hodnocení z první strany za použití údajů, které se na první straně z důvodu zveřejňování na Webu nemohou vyskytnout. Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být textově totožné a nemělo by docházet ke kopírování jejich částí.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty, které považujete při hodnocení projektu za významné. Uvedete-li argument u jednoho z kritérií, není potřeba jej opakovat u jiného kritéria, i kdyby tam svou povahou a obsahem taktéž připadal.

Rozsah komentářů není omezen.

Hodnocená kritéria	
1.	Hodnota a význam díla nebo projektu
<p>Projekt sice hovoří o jistém mediálním pokrytí akce a významu předávání cen při propagaci českého filmu, nicméně pouze v obecné rovině. Žádným způsobem svá tvrzení nezdůvodňuje, nekonkretizuje a nedokládá. Pokud bych měl vycházet z vlastních zkušeností posledních let, považuji předávání cen za sympatickou, nicméně marginální a nenápadnou událost. Pokud o ní existuje určité povědomí uvnitř filmového průmyslu, tak se obávám že u běžné veřejnosti se jedná o akci prakticky nepostřehnutelnou – o jejím dopadu do azhraničí by se dalo rovněž velmi pochybovat. Bohužel ani předložený projekt mi v tomto žádnými konkrétními příklady neoponuje a nepomohl mi najít potřebné argumenty pro obhájení žádosti o finanční podporu v této konkrétní výzvě.</p> <p>Rozpočtově se jedná o nenáročný projekt, ale v jeho rámci a při deklarované finanční tísní pořadatelů se mi jeví výdaje spojené se zajištěním sálu (výzdoba, pronájem) a občerstvení/rautu jako relativně vysoké.</p>	
2.	Personální zajištění díla nebo projektu
<p>Akce je zajištěna především činností samotných členů asociace kameramanů. Konkrétní organizační struktura a rozdělení kompetencí a zodpovědností není v projektu uvedeno. Osobně mi zde z pohledu jednoho z cílů akce (kterým má být zviditelnění kameramanského umění a vlivu na kvalitní filmovou tvorbu) chybí angažování PR agentury či jedince, který by mohl pomoci právě v této oblasti.</p>	
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii
<p>Domnívám se, že „stavovské“ ceny, které zde existují nad rámec Českých lvů, mohou určitý potenciál (byť limitovaný) přínosu pro propagaci lokální kinematografie mít. Nicméně v současné podobě a také z textu předložené žádosti, se Výroční ceny AČK jeví spíše jako do sebe uzavřená akce, která potenciál popularizace řemesla a kinematografie jako celku směrem k veřejnosti a případně zahraničí naplňuje jen z poměrně malé části.</p> <p>Před deklarovaný „silný vzdělávací a propagační potenciál“ se nikde nedočteme jaké konkrétní kroky, kdy a kým budou v rámci projektu učiněny, aby byl tento potenciál co nejvíce naplněn. Projekt hovoří o partnerství s Českou televizí, nicméně není jasné o jaké konkrétní pokrytí se jedná, kdo je za naplnění tohoto partnerství zodpovědný atd.</p> <p>Projekt hovoří o vlivu předávání cen na rostoucí zájem o studium profese kameramana, ale nedozvíme se jaké konkrétní kroky realizační tým podniká, aby tento vliv existoval a dále byl posilován.</p>	
4.	Úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů, kredit žadatele a distribuční a marketingová strategie
bez bodového ohodnocení	
<p>Srozumitelnost projektu je relativně dobrá.</p> <p>Ocenil bych větší změřenost na způsob naplnění podstaty této výzvy – propagace. V této rovině žádost zůstává pouze u velmi obecných formulací. Chybí propracovanější plán na maximalizaci mediálních výstupů, popis plánu na uzavírání partnerství a jiných forem spolupráce s jinými organizacemi a institucemi v ČR i v zahraničí atp.</p> <p>Rovněž realizační plán považuji za nedostatečně popsáný – chybí zde vymezení pracovních činností jednotlivých členů realizačního týmu a časové rozložení jednotlivých fází realizace.</p> <p>Při čtení projektu se vkrádá myšlenka, zda by nebylo vhodnější využít pro realizaci celého předávání cen profesionální agenturu, která má s pořádáním tzv. „eventů“ zkušenosti a mohla by výrazně pomoci také s PR a marketingovou stránkou věci. Je sympatické, že kameramanská asociace věnuje energii svých členů na organizaci předávání cen, nicméně není jisté, zda je to vždy ku prospěchu věci.</p>	

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Podrobná analýza žádosti o podporu:

Podrobná analýza je rozvedením obecného hodnocení z první strany za použití údajů, které se na první straně z důvodu zveřejňování na Webu nemohou vyskytnout. Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být textově totožné a nemělo by docházet ke kopírování jejich částí.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty, které považujete při hodnocení projektu za významné. Uvedete-li argument u jednoho z kritérií, není potřeba jej opakovat u jiného kritéria, i kdyby tam svou povahou a obsahem taktéž připadal.

Rozsah komentářů není omezen.

Hodnocená kritéria	
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů Žádost je podána jasně, srozumitelně a konzistentně. Orientaci poněkud komplikuje povaha projektu, který rámec dotačního okruhu Propagace českého kinematografického díla poněkud přesahuje. Tento přesah je však zdůvodnitelný tím, že propagace českých filmových dokumentů je přítomna inherentně v celém projektu a je od celku neoddelitelná. Žadatel působí již od roku 2001 a už proto má ujasněnou sebe prezentaci.
2.	Rozpočet a finanční plán Rozpočet připojený k žádosti je sestaven pečlivě a podrobně. Je nicméně koncipován pro širší pole činnosti, než je rámec dotačního okruhu Propagace českého kinematografického díla. Rozpočet je v souladu s celkovým popisem projektu. Ten podle žádosti zahrnuje tyto okruhy činnosti: A) Podpora financování českých dokumentárních filmů B) Podpora vzdělávání českých profesionálů C) Podpora propagace českých profesionálů – aktivity určené pouze českým profesionálům S dotačním okruhem Propagace českého kinematografického díla se kryje nejen bod C) Podpora propagace českých profesionálů – aktivity určené pouze českým profesionálům. Propagace českých dokumentárních filmů je totiž přítomná i v aktivitách bodu A) Podpora financování českých dokumentárních filmů – cestou k dosahování dodatečných finančních zdrojů pro produkci je konec konců propagace jednotlivých filmů ve fázi vývoje a výroby mezi nákupčími zahraničních TV stanic, producenty, distributory a zástupci mezinárodních fondů a festivalů. Konečně činnost B) Podpora vzdělávání českých profesionálů zahrnuje rozšiřování prezentačních a marketingových dovedností. Rozpočet – a stejně tak i finanční plán – pokrývá všechny činnosti uvedené v popisu projektu. Vlastní okruh propagace není z rozpočtu oddělitelný. Ve struktuře rozpočtu představují jednotlivé kapitoly následující sumy a podíly: 1. osobní náklady 2.748.000, tj. 36 %. 2. propagace 1.799.000, tj. 23 %. 3. technické zabezpečení 416.000, tj. 5 %. 4. služby 2.388.000, tj. 31 %. 5. ostatní 58.000, tj. 1 %. 6. režijní náklady 296.000, tj. 4 %. Jednotlivé položky jsou věcně popsány a jejich kalkulace je z hlediska jednotkové ceny a počtu jednotek konzistentní. Položka pojistné zdravotního a sociálního pojištění představuje jen 26 % (ne očekávatelných 35 %) dohod podle zákoníku práce. Finanční plán předpokládá vedle příspěvku od Státního fondu kinematografie na základě této žádosti (1.553.000 = 20 %) jiné veřejné české (1.967.000 = 26 %), evropské (3.410.000 = 44 %) a zahraniční (200.000 = 3 %) zdroje a vlastní zdroje – účastnické poplatky workshopů (575.000 = 7 %).

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Podrobná analýza žádosti o podporu:

Podrobná analýza je rozvedením obecného hodnocení z první strany za použití údajů, které se na první straně z důvodu zveřejňování na Webu nemohou vyskytnout. Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být textově totožné a nemělo by docházet ke kopírování jejich částí.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty, které považujete při hodnocení projektu za významné. Uvedete-li argument u jednoho z kritérií, není potřeba jej opakovat u jiného kritéria, i kdyby tam svou povahou a obsahem taktéž připadal.

Rozsah komentářů není omezen.

	Hodnocená kritéria
1.	Hodnota a význam díla nebo projektu
	<p>Projekt "Propagace českého dokumentárního filmu" zajišťuje dlouhodobou, průběžnou a komplexní podporu a propagaci českého dokumentárního filmu.</p> <p>Tento projekt realizuje Institut dokumentárního filmu (IDF) a věnuje se v něm filmovým projektům ve všech jejich fázích - od jejich vývoje až po finální distribuci. Vedle toho se věnuje ještě vzdělávacím projektům a poskytuje informační a propagační servis to jak směrem k filmovým profesionálům v mezinárodním měřítku tak i směrem k veřejnosti a dalším nefilmovým subjektům (např. státním institucím a dalším veřejným a kulturním organizacím).</p> <p>Takto komplexně pojatý projekt tedy nepředstavuje čistě propagační aktivity, ale nabízí filmovým profesionálům dlouhodobý a průběžný široký servis a propagace je s ním propojena prakticky v každé jeho etapě – ať již v počátečních fázích ve vztahu k financování směrem k potencionálním producentům a koproducentům (East Doc Platform ve spojení s Programem následné podpory) nebo ve vztahu k vzdělávání (Ex Oriente Film Workshop a Doc Tank) až po jednotlivé průběžné aktivity propagace české dokumentární tvorby a jejich tvůrců a producentů popsané v žádosti.</p> <p>Díky této komplexnosti je propagace žánru dokumentárních filmů velmi efektivní a působí na všechny cílové skupiny v českém i mezinárodním měřítku – od producentů, sales agentů, distributorů přes festivaly až k samotným divákům.</p> <p>Strategie projektu je nabídnout filmovým profesionálům cyklicky se opakující každoroční jednorázové aktivity (workshopy, pitching fóra) a aktivity průběžné (publikační aktivity, veřejné prezentace a prezentace na festivalech, podpora premiér a tedy i propagace v rámci distribuce, vedení centrálního informačního webového portálu dokweb.net). Z publikačních aktivit určitě je jednou ze zásadních on-line katalog České dokumentární filmy spojený s tištěnou brožurou, předávající v mezinárodním měřítku co nejefektivněji a podrobně informace jednotlivých současných dokumentárních filmech.</p> <p>Projekt tak pomocí propagačních nástrojů a předáváním informací podporuje dokumentární žánr ve velice širokém spektru a jeho servis je k dispozici jak tvůrcům, producentům a dalším filmovým profesionálům, tak i široké veřejnosti, která si i díky jeho publikační činnosti (ať již tiskové nebo elektronické) může zmapovat tuto oblast české filmové tvorby.</p>

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

2.	Personální zajištění díla nebo projektu
<p>Realizační tým je vzhledem k šíři aktivit a poskytovaných služeb poměrně početný. Výkonným ředitelem je Bojan Schuch, který má široké zkušenosti z oblasti neziskového sektoru a jeho financování. V IDF působí od roku 2012.</p> <p>V žádosti jsou představeni ještě vedoucí dílčích projektů Veronika Lišková (má redakční zkušenosti z médií včetně zahraničních, spolupracovala s řadou filmových festivalů a je i aktivní autorkou dokumentárních filmů) a Miriam Ryndová (má redakční zkušenosti z médií, také produkovala kulturní projekty). Obě mají vzdělání v oblasti kultury a filmu i jejich uvedené praktické zkušenosti ukazují, že jejich současné angažmá v tomto projektu ukazuje jejich opravdový zájem o tuto oblast, v níž dokážou plně uplatnit své dovednosti.</p> <p>Vedoucím produkce je Zbyněk Jurkovský, který se této činnosti věnoval na FreshFilm Festu a v komerční sféře. Na současné pozici je teprve od roku 2013, stejně jako finanční ředitelka Alena Beránková, která má bohaté zkušenosti a to zejména z neziskového sektoru, což je v kultuře jedna z důležitých kvalifikací.</p>	
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii
<p>Tato aktivita je podpůrnouází pro nové dokumentární projekty ve všech jejich fázích a přispívá jak k jejich vzniku, kvalitě tak i pomocí propagačních aktivit k jejich uplatnění v mezinárodním měřítku. Pomáhá vytvářet kontakty a vztahy především mezi českými a evropskými filmovými profesionály a podporuje jejich vzájemnou spolupráci.</p> <p>IDF a jeho projekt prezentuje českou dokumentární tvorbu na mezinárodním trhu - na filmových festivalech, filmových trzích. Tím podporuje uplatnění české tvorby v zahraniční distribuci ať již alternativní (festivally, přehlídky apod.) tak i v kinodistribuci nebo prodejem televizních práv. IDF na některých dílčích projektech dlouhodobě organizačně spolupracuje s českými filmovými festivaly – např. organizuje programy při festivalech Jeden svět a MFFDF Ji.hlava.</p> <p>K propagaci české dokumentární tvorby projekt využívá různé formy přenosu informací – katalogy, on-line databáze, prezentace, newslettery apod.</p>	
4.	Úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů, kredit žadatele a distribuční a marketingová strategie
<p>Předložené údaje byly podány v plné šíři potřebné k posouzení, stejně tak byly i přehledné a srozumitelné.</p> <p>Institut dokumentárního filmu se podpoře autorského dokumentárního filmu věnuje už 12 let a je držitelem ceny European Documentary Network z roku 2008. Činnost IDF je dlouhodobá, kontinuální a za svou existenci získal podporu pro velké množství dokumentárních filmů. Jejich jednotlivé aktivity využívají nejen čeští dokumentaristé, ale do projektů vstupují i tvůrci a producenti dalších států střední a východní Evropy Projekt Propagace českého dokumentárního filmu pro rok 2014 je součástí dlouhodobé činnosti</p> <p>Jednotlivé aktivity ať již vzdělávací, podpora projektů nebo jejich propagace probíhají v pevně daných cyklech určených konáním workshopů, pitchingů a marketů nebo publikačních termínů (katalog) a také průběžně (on-line katalog, propagace na zahraničních festivalech, podpora pravidelných filmových premiér dokumentárních filmů apod.).</p>	

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Vytvoření databáze historických objektů vhodných pro audiovizuální natáčení
Evidenční číslo projektu	240/2013
Název žadatele	Národní filmový archiv
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Podpora celoroční činnosti institucí působících v oblasti kinematografie na rok 2014 a podpora projektů sloužících k propagaci dobrého jména české kinematografie realizovaných v roce 2014
Evidenční číslo výzvy	2013-5-2-13

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum obdržení podkladů	19.12.2013
Datum vyhotovení	20.12.2013
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Jde o projekt Czech Film Commission, kterou nedávno (leden 2013) absorboval Národní filmový archiv (dále i „NFA“) coby příspěvková organizace Ministerstva kultury ČR jako své nové oddělení, a Národního památkového ústavu (dále i „NPÚ“), taktéž příspěvkové organizace Ministerstva kultury ČR. Žadatelem o podporu je NFA jako právní subjekt.

Žadatel projekt prezentuje jako „nástroj pro vyhledávání historických objektů vhodných pro natáčení“ ve státním i v soukromém vlastnictví.

Žádost je vyplněna úplně, velmi podrobně a obsahuje všechny relevantní přílohy.

Projekt je žadatelem charakterizován jako „...dlouhodobý provoz...“ s „postupným rozšiřováním databáze a neustálou aktualizací obsahu...“. Na rozdíl od standardních (především tištěných) publikací jsou možnosti chystaného webového portálu (a obecně takzvaných „nových medií“) prakticky nekonečné, a proto lze rozumět i velkorysý kalkulaci nákladů. Vzhledem k oprávněnému a logickému předpokladu dlouhodobosti (udržitelnosti) projektu v žádosti chybí úvaha o jeho dalším financování po roce 2014 (kromě příspěvku soukromých vlastníků historických objektů a poukazu na „vlastní administraci“ umožňující informace aktualizovat a doplňovat „bez dalších vysokých nákladů“) – viz níže.

Doporučuji udělit podporu po zvážení dalších budoucích zdrojů.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

3.	Distribuční a marketingová strategie	0-15 bodů	14
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	36

Podrobná analýza žádosti o podporu:

Popis projektu v žádosti je vyčerpávající, v části Podrobný popis jde do značného detailu a přináší některé příklady úspěšného využití historických památek pro filmování. Obsahuje i přehled historické a současné činnosti Czech Film Commission.

Z ekonomického pohledu je – ve stručnosti – důvodem vzniku databáze zvýšení objemu produkce a vznik nového instrumentu pro propagaci České republiky jako atraktivního místa pro natáčení. Z dlouhodobější a širší perspektivy pak jde konsekventně i o pozitivnější vnímání České republiky v zahraničí a podporu incomingového cestovního ruchu.

Celkové resp. jednorocní náklady projektu tudíž mají v obecné rovině vysokou šanci návratnosti (viz níže ad 2. Rozpočet a finanční plán).

Analýzu rozpočtu projektu komplikuje shora zmíněná bezbřehost, tak charakteristická všem podobným projektům konstrukcí informačních webových portálů. Ač by se mohl počet mapovaných památkově chráněných objektů v ČR zdát konečný, informace o nich, včetně obrazových materiálů, v době „nových médií“ limity nemají.

Dílčí rozpočet Czech Film Commission v rámci NFA není dostupný, tím pádem nejsou zjevné ani její priority, avšak z komentáře žadatele vyplývá, že osobní náklady spojené s projektem budou pokryty z vkladů NFA a NPÚ.

Hodnocená kritéria	
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů
<p>V předchozí kolonce zmíněné vklady NFA a NPÚ představují v prvním případě 7,61 % kalkulovaných nákladů projektu, v druhém 24,1 % nákladů. Požadovaný podíl podpory z Fondu kinematografie by pak tvořil 50,08 % kalkulovaných nákladů projektu. Vzhledem k hlavnímu poslání Czech Film Commission (oficiální národní filmová kancelář, která podporuje a propaguje audiovizuální produkci v České republice a zároveň poskytuje domácím i zahraničním filmovým producentům informace a rady pro efektivní natáčení) je tak nízký podíl žadatele diskutabilní.</p> <p>Podobně je třeba se zabývat výší vkladu NPÚ a možnostmi NPÚ některé položky rozpočtu redukovat. NPÚ kupříkladu disponuje metainformačním systémem (MIS), který je bazální součástí Integrovaného informačního systému památkové péče (IISPP). Tento instrument umožňuje jednotné ukládání a popis digitalizovaných dokumentů, tj. fotografií (!), map, plánů, půdorysů i textových dokumentů, které se týkají zájmů památkové péče. O přístupu k uvedeným systémům se projekt nezmiňuje, ačkoli jejich využití – při veškerém vědomí specifiky a požadované odlišnosti informací pro „filmaře“ – by mohlo mít pozitivní dopad na výši nákladů projektu a jeho obsahovou hodnotu.</p> <p>Část cílů projektu pak patří i do hlavní činnosti NPÚ, viz čl. IV Statutu NPÚ s odkazem na Přílohu č. 4 Statutu NPÚ, kde se podle odstavce č. 10 kapitoly I/A) NPÚ zabývá „...činností v oboru státní památkové péče pro účely poznání, propagace a popularizace kulturních památek, památkových</p>	

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Vytvoření databáze historických objektů vhodných pro audiovizuální natáčení
Evidenční číslo projektu	240/2013
Název žadatele	Národní filmový archiv
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Podpora celoroční činnosti institucí působících v oblasti kinematografie na rok 2014 a podpora projektů sloužících k propagaci dobrého jména české kinematografie realizovaných v roce 2014
Evidenční číslo výzvy	2013-5-2-13

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Skopal
Datum obdržení podkladů	19.12.2013
Datum vyhotovení	15.1.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt na vytvoření detailní databáze objektů, které mají potenciál sloužit jako lokace pro natáčení, může znamenat efektivní podporu pro přilákání zahraničních filmových produkcí. Návrh vychází z předchozích zkušeností Czech Film Commission a reaguje na existující poptávku po informacích o historických lokacích. To zvyšuje pravděpodobnost, že databáze přinese ekonomický efekt filmovému průmyslu. Národní filmový archiv se pro řešení projektu spojuje s Národním památkovým ústavem, takže po institucionální stránce je projekt dobře a účelně zajištěn. Ekonomickou přínosnost databáze bude sice obtížné kvantifikovat, ale je značně pravděpodobná – posílení informační infrastruktury především zvyšuje celkovou atraktivitu České republiky jako místa realizace zahraničních projektů. Dostupné ekonomické studie o filmovém průmyslu dokládají, že zahuštění socioekonomické sítě určitého místa zvyšuje jeho atraktivitu a efektivitu fungování produkce. Jinak řečeno, jestliže z perspektivy zahraničních produkcí je takovým místem Česká republika, pak jsou jistě prvořadým kritériem rozhodování např. daňové pobídky nebo dostupnost kvalitních tuzemských firem, schopných poskytnout potřebné služby. Navrhovaná databáze může nicméně hodnotu produkčního zázemí a celkové infrastruktury výrazně zvýšit, realizace projektu je tedy v zájmu tuzemského filmového průmyslu a doporučuji jej k podpoře. Z hlediska kvality projektu i personálního zabezpečení je projekt kvalitní, i když by pro posuzování jeho potenciálu a připravenosti bylo vhodné, aby předkladatelé popsali, zda a jak bude probíhat nějaká verifikace dat pocházejících z jiných zdrojů, než je Národní památkový úřad, a také zda existují – a jak fungují – obdobné databáze v zahraničí, zejména v zemích, které představují pro ČR hlavní konkurenty při získávání zahraničních produkcí.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Hodnota a význam díla nebo projektu	0-30 bodů	30
2.	Personální zajištění díla nebo projektu	0-15 bodů	15
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii a filmovou vědu	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	60

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Činnost Českého filmového centra v roce 2014 - Propagace české kinematografie na mezinárodních filmových festivalech a trzích v Berlíně a Cannes, publikační činnost
Evidenční číslo projektu	241/2013
Název žadatele	Národní filmový archiv
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Podpora celoroční činnosti institucí působících v oblasti kinematografie na rok 2014 a podpora projektů sloužících k propagaci dobrého jména české kinematografie realizovaných v roce 2014
Evidenční číslo výzvy	2013-5-2-13

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Andrlé
Datum obdržení podkladů	19.12.2013
Datum vyhotovení	12.1.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Obsáhlá žádost, která bezesporu naplňuje obsah dané výzvy. Detailní obsahová i finanční část nenechává mnoho prostoru pro otázky a nejasnosti.

Činnost filmového centra (ČFC) zaměřená na propagaci české filmové tvorby v zahraničí je velmi potřebná a naplňuje jednu ze základních funkcí tzv. národních filmových institucí každé země, jejíž filmový průmysl a kultura chce pomýšlet na úspěch ve filmovém světě.

Je dobré si uvědomit, že aktivity ČFC koexistují ve spojené nádobě s aktivitami českých filmových tvůrců a jsou si navzájem prospěšné. Efektivitu činnosti z pohledu konkrétních výsledků jak jsou v žádosti prezentovány, je proto nutno vždy poměřovat úrovní české filmové produkce, což jsou karty, se kterými ČFC hraje a vstupuje do konkurence jiných národních filmových institucí.

V tomto smyslu jsem při hodnocení ekonomického aspektu žádosti neobjevil žádná zásadní negativa. Některé drobné nejasnosti či otázky ke zvážení uvádím v podrobnějším hodnocení níže.

Doporučuji projektu udělit podporu.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3.	Distribuční a marketingová strategie	0-15 bodů	13
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	37

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

2.	Personální zajištění díla nebo projektu
<p>Je třeba ocenit, že svou činnost, obsahově i rozsahem bohatou a mnohotvárnou, zajišťuje ČFC v úsporném personálním obsazení – s malým počtem pracovníků, i když s podporou externistů. Takto malý tým vyžaduje samozřejmě vysokou kvalifikaci i zkušenosti, zkrátka perfektní profesionalitu, což obsazení ČFC dosud splňovalo a věřím, že i nadále bude splňovat.</p> <p>Nyní je však ještě třeba nějakou dobu však přece jen vyčkat, jak se osvědčí a co přinese propojení Centra s NFÚ a obměněné personální obsazení..</p>	
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii
<p>Úspěšné naplnění projektu by jistě mělo být přínosem pro českou kinematografii a přispět k její identitě. Pokud však jde o „podíl na rozvoji a rozmanitosti filmové kultury v Evropě“ – to ovšem velice záleží na aktuální kvalitě českých filmů, která – jak víme – v roce 2013 nebyla valná. Nedokážu si představit, kolik českých filmů z produkce loňského roku by bylo možno s prospěchem doporučit pro zahraniční distribuci, ani to, jak a kolik by mohly přispět k evropské kultuře. Nejvýznamnější domácí filmový počín roku 2013 (Hořící keř) byl vlastně televizní, a Česko se na něm podílelo jen koprodukčně. Pro diváky televizního kanálu HBO v zahraničí byl ovšem kulturním přínosem, to ano..</p> <p>Odpověď na otázky položené v této části analýzy tedy závisí na jiných vlivech a hybatelích, než může zaručit projekt Českého filmového centra.</p> <p>Dá se tedy pouze konstatovat, že předložený projekt je přínosný především tím, že slibuje - a v případě ekonomického zajištění patrně zaručí - kontinuitu smysluplných a pro český film důležitých aktivit Českého filmového centra.</p> <p>Bude-li z české filmové tvorby příštího období něco stát za zviditelnění, ČFC k tomu jistě přispěje významným dílem,.</p>	
4.	Úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů, kredit žadatele a distribuční a marketingová strategie
<p>bez bodového ohodnocení</p> <p>Jak bylo konstatováno již v první části analýzy, projekt je zpracován kvalitně, kultivovaně, přesvědčivě a detailně. Je přehledný a srozumitelný (možná místy až příliš podrobný a popisný, což mu ale v zásadě neubírá na hodnotě); autoři projektu zřejmě chtěli dodat co nejvíc argumentů pro svou žádost a přesvědčivě doložit obsah, rozsah i efektivitu své činnosti. Což se v podstatě podařilo. V textu i přílohách jsou shrnuty výsledky činnosti v minulých obdobích, které názorně dokládají, že v oboru své působnosti má ČFC bohaté zkušenosti, a podporují oprávněnost žádosti o podporu. Časový plán – soudě dle poznatků o činnosti ČFC v minulých letech – je reálný, je zpracován v návaznosti na kalendář filmových akcí v zahraničí i doma, samozřejmě s předstihem.</p>	

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Podrobná analýza žádosti o podporu:

Hodnocená kritéria	
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů
	<i>Není mi zcela jasné, jak probíhá zmíněná spolupráce s ČT. Jde zejména o otázku financování výroby a vysílání medailonků, která není specifikována. V menší míře se to týká i Cinestaru a spolupráce s ním. Viz též další bod.</i>
2.	Rozpočet a finanční plán
	<p>Jak se říká na straně 5 žádosti,</p> <p><i>Ve spolupráci s ČT vyrobí a odvysílá krátké medailonky.</i></p> <p>V rozpočtu je dále v žádosti <i>je na výrobu medailonků 30 000, Na výrobu upoutávek 200 000 Na odvysílání upoutávek (patrně v síti Cinestar, nenalezl jsem jasně uvedeno) a medailonků – v prime time ČT 500 000.</i></p> <p>Doporučuji u žadatele ověřit, zda skutečně náklady na uvedení upoutávek a medailonků hradí, nebo zda nejsou jako nefinanční plnění součástí spolupráce s ČT a Cinestarem. Pokud by tomu tak bylo, doporučuji dotaci mírně zredukovat, cca o pětinu tohoto případného plnění.</p>
3.	Distribuční a marketingová strategie
	<i>Nemám připomínky</i>
4.	Kredit žadatele
	<i>Nemám připomínky</i>

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Ceny České filmové a televizní akademie za rok 2013	
Evidenční číslo projektu	242/2013	
Název žadatele	ČFTA produkce, s.r.o.	
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla	
Název výzvy	Podpora celoroční činnosti institucí působících v oblasti kinematografie na rok 2014 a podpora projektů sloužících k propagaci dobrého jména české kinematografie realizovaných v roce 2014	
Evidenční číslo výzvy	2013-5-2-13	
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Magda Španihelová	
Datum obdržení podkladů	19. 12. 2013	
Datum vyhotovení	14. 1. 2014	
Podpis autora expertní analýzy		

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Udělování výročních filmových cen patří v současnosti k jednomu z nejzákladnějších projevů **(sebe)reprezentace a (sebe)propagace národní kinematografie**. Po vzoru dominantních kinematografií, které položily tradici udílení filmových profesních ocenění, jako jsou především američtí Osaři, britské ceny BAFTA, nebo francouzští Césarů apod., docházelo téměř všude v Evropě i po celém světě k následování myšlenky **každoročního bilančního zhodnocení filmové tvorby**. Jednotlivé národní kinematografie tím tak dokládají jak svou existenci a suverenitu, ale především takovato **událost bezpochyby přispívá k propagaci a popularizaci kinematografie jako celku**.

Předkládaný projekt udílení výročních cen ČFTA za rok 2013 naváže na dvacetiletou tradici ocenění *Český lev*, tentokrát však s nově ustanoveným prezidiem (i výkonným orgánem akademie), proměněným produkčním zázemím, tak se zcela jiným pojetím slavnostního ceremoniálu. Jsou to především **změny na poli personálního zázemí projektu** (větší participace samotných členů akademie), které mají **ideu národních filmových cen rehabilitovat** nejen v očích široké veřejnosti, ale především **pozvednout prestiž ocenění** ve vnímání samotných tvůrců i u odborníků z oblasti audiovizu. Produkční zázemí projektu slibuje **větší důvěryhodnost hlasování**. Otázkou ale zůstává, nakolik budou akademici motivováni k tomu být řádnými hodnotiteli a shlédli komplexní filmovou tvorbou za rok 2013, která čítá 46 snímků(!). Aby tak předešli spekulacím z let minulých o neznalosti české filmové tvorby a z toho plynoucí tendence oceňování přátel a vlastních spolupracovníků. Další **riziko projektu spočívá ve střizlivém vybalancování sponzorských vstupů** nejen v rámci slavnostního večera, ale také během celé propagační kampaně.

Je nesporným faktem, že **udílení výročních cen je jednou z nejvíce medializovaných akcí přispívající k propagaci původní domácí tvorby v ČR**. Ohlédnutí za filmovou produkcí daného roku zároveň nabízí celistvý pohled na domácí kinematografii, obrací pozornost k dílčím aspektům i problémům filmové produkce a meziroční srovnání navíc dovoluje sledovat jisté proměny i vývojové tendence současné české kinematografie. Za svou dvacetiletou tradici udílení však **nedokázaly tyto ceny nikterak rezonovat v kontextu evropské kinematografie**, a tudíž svým dosahem nepřekračují hranice domácího teritoria. Ani předkládaný projekt nepřichází s konkrétním návrhem, jak by mohlo ocenění daným filmům a tvůrcům pomoci v zahraničí. Výroční ceny ČFTA představují jedinou platformou, jejíž prostřednictvím mají filmoví profesionálové možnost **vlastní reflexe současného stavu, technické dovednosti i umělecké výpovědi české kinematografie**. **Doporučuji udělit podporu** tomuto projektu také z toho důvodu, že Státní fond kinematografie ve své výzvě proklamoval stanovisko podpořit „udílení prestižních národních cen české kinematografie, které mají již svou historii“, a jsem přesvědčena, že jiné než výroční ceny ČFTA zmiňovanou „prestiž“ a „historii“ nemají.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Hodnota a význam díla nebo projektu	0-30 bodů	25
2.	Personální zajištění díla nebo projektu	0-15 bodů	13
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii a filmovou vědu	0-15 bodů	7
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	45

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Webový portál o české kinematografii – Filmový přehled pro 21. století
Evidenční číslo projektu	244/2013
Název žadatele	Národní filmový archiv
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Podpora celoroční činnosti institucí působících v oblasti kinematografie na rok 2014 a podpora projektů sloužících k propagaci dobrého jména české kinematografie realizovaných v roce 2014
Evidenční číslo výzvy	2013-5-2-13

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Peter Kot
Datum obdržení podkladů	19. 12. 2013
Datum vyhotovení	15. 1. 2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt Národního filmového archivu na vytvoření webového portálu pro komplexní informace o české kinematografii, který bude určen pro širokou veřejnost, odborníky a filmové profesionály, bude kombinovat databázi filmových děl, digitální archiv a informační servis a aktuální zpravodajství, obsáhne encyklopedické informace /filmografie, bibliografie, statistiky i popularizující texty k dějinám a současnosti české kinematografie/ a poskytne rovněž výběr textů v angličtině pro propagaci českého filmu, je revolučním a průlomovým projektem pro 21. století a důstojnou moderní prezentací české kinematografie. Projekt obdobného rozsahu, který by soustřeďoval tak rozsáhlé množství informací o české kinematografii pro tak širokou škálu uživatelů, dosud nebyl v ČR realizován.

Žádost o podporu projektu je přehledná, doplněna dalšími materiály a obsahuje všechny nutné podklady pro její analýzu. Plánované náklady lze považovat za přiměřené. Finanční plán vychází ze čtyř zdrojů- dominuje podíl žadatele, pak podpora z kinematografického fondu, třetí zdroj představuje grant MK ČR – OMA a čtvrtý, prodej reklamy na připravovaném portálu.

Důkladná příprava projektu, která probíhala šest měsíců, kdy projekt byl prověřen vnitřní a vnější oponenturou, spolu s reálným harmonogramem postupu prací je zárukou profesionální realizace projektu.

Profesionalita žadatele a kolektivu realizátorů vytvářejí předpoklad, že předkládaný projekt bude úspěšně naplněn.

Doporučuji udělit podporu.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3.	Distribuční a marketingová strategie	0-15 bodů	15
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	40

3. 01. 2014

Státní fond kinematografie

Č.j. 32/2014

počet listů:

počet listů příloh:

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Webový portál o české kinematografii – Filmový přehled pro 21. století
Evidenční číslo projektu	244/2013
Název žadatele	Národní filmový archiv
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Dotační okruh propagace českého kinematografického díla
Evidenční číslo výzvy	2013-5-2-13

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum obdržení podkladů	19.12.2013
Datum vyhotovení	20.12.2013
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost je vyplněna úplně a obsahuje všechny požadované atributy.

Popsaný projekt by v případě kompletní realizace byl zcela jistě progresivním – a vysoce vítaným – zdrojem informací o české kinematografii a – povšechně – o české audiovizuální tvorbě, výrobě a industrii.

Žadatel Národní filmový archiv (dále i „NFA“) chce vytvořit webový portál, který by „poskytoval komplexní informace o české kinematografii pro široké spektrum uživatelů, byl by určen jak široké veřejnosti, samozřejmě včetně mládeže, tak veřejnosti odborné, novinářům a filmovým profesionálům“.

Žadatel má ambici poskytovat navíc i aktuální a spolehlivé zpravodajství, z čehož implicitně vyplývá permanentní „update“ obsahu portálu, tudíž i požadavek na udržitelnost v letech po roce 2014 následujících, čímž se však obsah žádosti nezabývá.

Žádost je ovšem jinak zpracována velmi detailně, sekce B Podrobného popisu projektu Žádosti o podporu kinematografie je vyplněna naprosto vyčerpávajícím způsobem včetně popisu struktury portálu.

K úplnému expertnímu posouzení žádosti by bylo jistě vhodné znát názor zřizovatele NFA, tudíž Ministerstva kultury České republiky, neboť obsah žádosti by při extenzivnější interpretaci Zřizovací listiny NFA (zejména čl. II a čl. III) mohl spadat do předmětu činnosti NFA.

Každopádně však podporu doporučuji udělit.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Hodnota a význam díla nebo projektu	0-30 bodů	28
2.	Personální zajištění díla nebo projektu	0-15 bodů	13

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Ceny české filmové kritiky 2013
Evidenční číslo projektu	249/2013
Název žadatele	Sdružení českých filmových kritiků, o.s.
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Podpora celoroční činnosti institucí působících v oblasti kinematografie na rok 2014 a podpora projektů sloužících k propagaci dobrého jména české kinematografie realizovaných v roce 2014
Evidenční číslo výzvy	2013-5-2-13

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Barbora Bokšťeflová
Datum obdržení podkladů	19.12.2013
Datum vyhotovení	15.1.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt navazuje na předchozí ročníky předávání cen české filmové kritiky. Žadatel má zkušenost z předchozích ročníků předávání cen. Má dostatečnou kredibilitu, je schopen zajistit dostatečnou publicitu a sestavit odbornou porotu. Náklady v rozpočtu jsou přiměřené a rozpočet je vyrovnaný. Je zajištěno spolufinancování projektu, i když chybí podrobný popis v komentáři k rozpočtu. Žádost je srozumitelná a úplná.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3.	Distribuční a marketingová strategie	0-15 bodů	15
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	38

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Ceny české filmové kritiky 2013
Evidenční číslo projektu	249/2013
Název žadatele	Sdružení českých filmových kritiků, o.s.
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Podpora celoroční činnosti institucí působících v oblasti kinematografie na rok 2014 a podpora projektů sloužících k propagaci dobrého jména české kinematografie realizovaných v roce 2014
Evidenční číslo výzvy	2013-5-2-13

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jakub Korda
Datum obdržení podkladů	19.12.2013
Datum vyhotovení	14.1.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

V předkládaném projektu se podařilo dobře **obhájit význam ČČFK coby alternativy** k cenám udíleným jinými organizacemi (ČFTA), zřejmý je i **přínos aktivity pro představení a propagaci filmové kritiky coby svébytné profesní oblasti** a to i směrem ke studentům připravujícím se na profesní dráhu v oblasti živé filmové kultury. Za zvlášť pozitivní rys celého projektu lze považovat **snahu o maximální transparentnost hlasování**, která zajišťuje udíleným cenám vysoký kredit a je příkladem dobré praxe i pro další (nejen kulturní) oblasti. Hodnotitel pouze postrádá vysvětlení principů kontroly některých povinností porotců, například naplnění závazku vidět všechny filmy zařazené do základního výběru (tedy vlastně všechny filmy zařazené do oficiální distribuce). Další z několika málo výtek k projektu se týká **omezeného množství mediálních partnerů** (pokud se jedná o záměr zohledňující případný „střet zájmů“, bylo by ideální v projektu tuto skutečnost zmínit). Naopak jistotu do projektu vnáší stabilní a profesionální personální zajištění celé aktivity. Vzhledem k výše uvedenému doporučuji projekt finančně podpořit.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Hodnota a význam díla nebo projektu	0-30 bodů	27
2.	Personální zajištění díla nebo projektu	0-15 bodů	15
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii a filmovou vědu	0-15 bodů	12
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	54

Státní fond kinematografie
Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Trilobit Beroun
Evidenční číslo projektu	262/2013
Název žadatele	Český filmový a televizní svaz FITES
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Podpora celoroční činnosti institucí působících v oblasti kinematografie na rok 2014 a podpora projektů sloužících k propagaci dobrého jména české kinematografie realizovaných v roce 2014
Evidenční číslo výzvy	2013-5-2-13

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jakub Korda
Datum obdržení podkladů	20.12.2013
Datum vyhotovení	15.1.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Předložený rozpočet projektu je v zásadě nekomplikovaný a přehledný, vzhledem k parametrům akce je obhajitelná i proporce osobních nákladů v celkovém rozpočtu. Bohužel zcela chybí doporučené komentáře k rozpočtu, takže u několika položek musím coby hodnotitel zapochybovat zejména o adekvátnosti jejich stanovené výše (viz detailní hodnocení). Z hlediska posuzování ekonomické a marketingové stránky projektu se jako problém ukázala absence důležitých materiálů a informací (plán realizace, harmonogram, plán komunikace ve vlastních i cizích médiích, přehled a specifikace subjektů spolupracujících na realizaci projektu ad.). Takový „minimalismus“ bohužel nutí hodnotitele ubírat body a do budoucna bych doporučil v tomto ohledu pečlivější přípravu žádosti. V rozpočtu nalézám ještě jedno problematické místo: vzhledem k tomu, že rozpočtová kapitola finančních odměn pro vítěze cen je v rámci rozpočtu prakticky dominantní, považuji za nezbytné konkretizovat strukturu těchto finančních odměn, specifikovat částky pro jednotlivé kategorie a uvést také zdroje, z nichž jsou tyto finanční prostředky čerpány. Žádost v tomto ohledu není příliš transparentní.

Silnou stránkou projektu je jeho zaštitění respektovanou profesní organizací a předními osobnostmi českého kulturního života, které jsou garancí jeho poslání a společenského kreditu. I když taková hodnota se více vztahuje k obsahové stránce projektu, vnímám ji i jako záruku snahy realizovat celou akci efektivně. Z těchto důvodů a s přihlédnutím k tradici a symbolické hodnotě ceny proto doporučuji projekt podpořit, ale s ohledem na výše uvedené (a v další části hodnocení specifikované) nedostatky bych se klonil ke krácení výše žádaných prostředků.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	1
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	6
3.	Distribuční a marketingová strategie	0-15 bodů	5
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	22

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Trilobit Beroun
Evidenční číslo projektu	262/2013
Název žadatele	Český filmový a televizní svaz FITES
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Podpora celoroční činnosti institucí působících v oblasti kinematografie na rok 2014 a podpora projektů sloužících k propagaci dobrého jména české kinematografie realizovaných v roce 2014
Evidenční číslo výzvy	2013-5-2-13

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Dr. Ivan Tomek
Datum obdržení podkladů	20.12.2013
Datum vyhotovení	13.1.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Český filmový a televizní svaz FITES žádá o podporu na udělení cen Trilobit Beroun v roce 2014. Jde o ceny za původní audiovizuální česká filmová a televizní díla, oceněny mohou být i tvůrčí týmy. Trilobit je přitom cenou, která byla udělována již v šedesátých letech a její udělení bylo násilně přerušeno v roce 1970.

Zvláštní je způsob vyplnění přihlášky, který na některých místech působí až překvapivě –

Bod přihlášky : **Propojení projektu s ostatními organizacemi působícími v oblasti kinematografie:** Odpověď žadatele začíná: „Když je potřeba, tak se propojíme. Zbytečný dotaz.“

Pokud žadateli připadá vtipné vyplnit kolonku **Další výše neuvedené informace:** takto: „Další výše neuvedené je uvedené níže.“, vyvolává to pochybnosti o tom, co je cílem vyplnění jeho žádosti.

Z hlediska významu díla, zejména z marketingového hlediska, vnímám v projektu některé nedostatky, zejména nejasně doložený dopad na filmového diváka a laické zájemce o film, komunikace je zaměřena zejména na profesionály v oboru.

Z tohoto důvodu doporučuji udělit podporu jen v částečné výši.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Hodnota a význam díla nebo projektu	0-30 bodů	10
2.	Personální zajištění díla nebo projektu	0-15 bodů	15
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii a filmovou vědu	0-15 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	35

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Centrum dokumentárního filmu
Evidenční číslo projektu	263/2013
Název žadatele	JSAF o.s.
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Podpora celoroční činnosti institucí působících v oblasti kinematografie na rok 2014 a podpora projektů sloužících k propagaci dobrého jména české kinematografie realizovaných v roce 2014
Evidenční číslo výzvy	2013-5-2-13

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Lamperová
Datum obdržení podkladů	14.01.2014
Datum vyhotovení	2.02.2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt Centra dokumentárního filmu shrnuje a zastřešuje všechny dosavadní aktivity JSAF mimo Jihlavského festivalu. Vcelku se jedná o dlouhodobý projekt podpory vzdělanosti diváků a propagaci dokumentárního filmu. Otázkou zůstává, proč se tyto aktivity nemůžou propojit s již stávajícím a zavedeným Institutem dokumentárního filmu.

Žadatelem je profesní organizace Jihlavský spolek amatérských filmařů, který již roky úspěšně produkuje mezinárodní dokumentární filmový festival v Jihlavě. Tato byla založena Markem Hovorkou, Petrem Kubickou a Andreou Slovákovou, všichni tři jmenovaní jsou v oboru uznávanými profesionály s dlouholetými zkušenostmi v oblasti dokumentárního filmu. Projekt má vzhledem k rozsahu aktivit přiměřený rozpočet, realizační i marketingová strategie jsou přepracované.

Doporučuji projekt k udělení podpory.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3.	Distribuční a marketingová strategie	0-15 bodů	15
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	36

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Centrum dokumentárního filmu
Evidenční číslo projektu	263/2013
Název žadatele	Jihlavský spolek amatérských filmařů
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Podpora celoroční činnosti institucí působících v oblasti kinematografie na rok 2014 a podpora projektů sloužících k propagaci dobrého jména české kinematografie realizovaných v roce 2014
Evidenční číslo výzvy	2013-5-2-13

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Karel Och
Datum obdržení podkladů	19. 12. 2013
Datum vyhotovení	17. 1. 2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost o podporu považuji za jasnou a přehlednou, s výjimkou aspektu zmíněného ve druhém odstavci. Žadatelé se opírají o bohaté zkušenosti získané organizací již sedmnáctiletého MFDF Jihlava, který je dnes považován za jednu z klíčových akcí svého druhu ve střední Evropě, tedy událost významným způsobem propagující české filmové prostředí v zahraničí.

Projekt Centra dokumentárního filmu na dosavadní činnost MFDF Jihlava přirozeným způsobem navazuje a jeho aktivity rozšiřuje. Vzhledem k dlouholeté úzké spolupráci jihlavského festivalu a Institutu dokumentárního filmu ovšem v žádosti postrádám explicitnější vymezení činnosti CDF právě ve vztahu k IDF tak, aby se agendy těchto dvou institucí v budoucnu nepřekrývaly.

Jakkoli vnímám důležitost CDF pro kraj Vysočina, toto teritoriální omezení (resp. umístění sídla CDF do jeho metropole) považuji za faktor limitující jeho význam, zejména s ohledem na nezanedbatelnou část jeho aktivit poskytovaných "prezenčně", resp. "na místě", mám-li citovat žádost.

Navzdory výše zmíněné výhradě udělení podpory doporučuji. Jak reflexe stavu českého dokumentárního filmu, tak jeho propagace v zahraničí jsou aktivitami nezpochybnitelného významu, nezbytné k udržení dobrého jména, jemuž se český dokument za hranicemi ČR těší. Přál bych si, aby se tuzemští odborníci zajímali podobně i o český film hraný, jehož současný stav je spíše žalostný.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Hodnota a význam díla nebo projektu	0-30 bodů	25
2.	Personální zajištění díla nebo projektu	0-15 bodů	15
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii a filmovou vědu	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	55